

## **TABLEAUX, Frédéric PRAT**

Ma première rencontre et confrontation au tableau de Frédéric PRAT a eu lieu dans une galerie du Marais à Paris. Mon regard fut capté par la singularité et la présence du tableau comme un bloc, une masse de couleur. Face à ce tableau abstrait, inédit et étranger à tout, un sentiment de détachement et d'étrangeté m'envahit.

Sur un monochrome de couleur (rouge, blanc, jaune, gris, noir), les inscriptions de couleurs mises en ordre par des contrastes variés composent le plan à l'image de rien et l'induisent comme lieu. Par cette structure, chaque tableau de Frédéric PRAT produit un objet abstrait et harmonieux.

Le fait que cet objet tableau a pour seul but d'être là par sa présence est ce qui le différencie de toute la peinture représentative, quelle soit figurative ou abstraite.

C'est ce qui m'a décidé à exposer ce travail et permettre, en offrant la verticalité et le volume de notre espace, Le Carré Noir, que chaque tableau sur le mur revendique d'être un tableau à part entière.

Jean-Pierre Morand  
2012